

Numer referencyjny: ZZP.261.ZO.24.2019

Kraków, 27.05.2019 r.

DO WSZYSTKICH ZAINTERESOWANYCH

Dotyczy postępowania przeprowadzonego w trybie zapytania ofertowego pn.: „*usługi wykonywania składow partytur wraz z naniesieniem poprawek po korektach wydawniczych i/lub autorskich oraz ekstrakcja głosów różnych publikacji Polskiego Wydawnictwa Muzycznego: utworów solowych, kameralnych i chóralnych (w tym pedagogicznych lub zapisanych z wykorzystaniem notacji graficznej) oraz przykładów nutowych do publikacji książkowych*”.

W związku z pytaniami do treści zapytania ofertowego Zamawiający - Polskie Wydawnictwo Muzyczne wyjaśnia:

Pytanie 1:

W szablonie jest: TYTUŁ 21 p. wersaliki, wyrównany do lewego marginesu. Natomiast w korekcie tytuł jest zmieniony na pisany małymi literami (oprócz pierwszych liter).

Odpowiedź 1:

W szablonie pojawiła się błędna informacja dotycząca wersalików w tytule. Wielkości liter powinny zapisane być tak, jak w zdaniu, czyli tak, jak w przykładzie nutowym i korekcie.

Pytanie 2:

Czy "wszystkie wielkości pisma podano w wartościach bezwzględnych" - to to samo, co "fixed size"?

Odpowiedź 2:

Tak.

Pytanie 3:

Niejasne jest określenie czcionki oznaczeń muzycznych:

wszystkie wielkości pisma podano w wartościach bezwzględnych, dla pięciolinii równej 7mm. Dla innych wielkości pięciolinii stopnie pisma powinny być zmieniane proporcjonalnie, z wyjątkiem tempa, oznaczeń agogicznych i znaków orientacyjnych; te pozostają zawsze w tym samym rozmiarze. Nie należy stosować wartości mniejszej niż 7 p.

Czy to znaczy, że oznaczenia zawsze mają mieć atrybut czcionki "fixed size" włączone? I ręcznie zmieniać wielkość czcionek w zależności od wielkości pięciolinii? Jeżeli "fixed size" jest wyłączone, to czcionki same się dostosowują i to ma chyba sens.

Odpowiedź 3:

Tempo, oznaczenia agogiczne oraz znaki orientacyjne mają mieć włączoną opcję FIXED SIZE, pozostałe - nie.

Pytanie 4:

Mam kilka pytań odnośnie próbki składu, utwór Szalotka. Jaki jest tytuł utworu?

Odpowiedź 4:

W podstawie nie podano tytułu, więc nie trzeba go wprowadzać.

Pytanie 5:

Czy należy dokładnie odwzorować widok rękopisu, czy ewentualnie można złamać pięciolinie trochę inaczej? Czy mam się zmieścić na jednej stronie A4?

Odpowiedź 5:

Pięciolinie mogą być złamane w innym miejscu, niż w podstawie. Przykład należy zapisać na jednej stronie A4, w orientacji poziomej, z pięciolinia nie mniejszą niż 3 mm, zgodnie z wytycznymi.

Pytanie 6:

Jak traktować oznaczenia "improvvisando"; nie wiem, jaką czcionkę zastosować. W rękopisie są napisane dosyć tłustą czcionką.

Odpowiedź 6:

Oznaczenia "improvvisando" należy zapisać zgodnie z zasadami przyjętymi dla kategorii, do której przynależą.

Pytanie 7:

Co do korekty utworu p. Ptaszyńskiej - to trzeba zmienić rozmiar strony. Systemy wtedy nie mieszczą się na dwóch stronach. Czy zmniejszyć systemy, czy dopuszczalne jest inne ich rozmieszczenie i zwiększenie ilości stron.

Odpowiedź 7:

Obydwa rozwiązania są dopuszczalne.

Pytanie 8:

W szablonie nie są określone czcionki dla nazw instrumentów w partyturze (przynajmniej ja nie mogę znaleźć) Kiedyś była to czcionka Times New Roman Normal 9p. (Fixed size - WŁĄCZONE) Czy to jest aktualne?

Odpowiedź 8:

Krój pisma podano na drugiej stronie szablonu "oznaczenia tekstowe w nutach: pismo szeryfowe (Times New Roman)", stopień pisma nie został uwzględniony w szablonie, więc na potrzeby próbki można przyjąć dowolny rozmiar.

Z poważaniem


Karolina Ciesielska
specjalista ds.
zamówień publicznych